

SARA COSTA, pianiste

Décrite par le magazine Pizzicato comme une musicienne dotée d'une « musicalité merveilleusement réfléchie et subtilement nuancée », la pianiste italienne Sara Costa se produit régulièrement dans le cadre de grands festivals internationaux de musique de chambre.

Elle s'est produite en Europe, en Chine, au Japon et en Israël.

Ses concerts à Saint Martin-in-the-Fields à Londres, au Hr Sendesaal à Francfort, au Grunewaldsalen à Stockholm, au festival de Huqvaldy en République tchèque, au festival de Ptuj en Slovénie, pour la Société des musiciens d'Édimbourg en Écosse, au 37^e festival de musique de chambre de Sandviken en Suède sont dignes d'être mentionnés, aux Concerti del Quirinale à Rome en direct sur Rai Radio 3, dans la salle Puccini à Milan à plusieurs reprises pour la Fondazione La Società dei concerti, dans la salle de concert Fazioli à Sacile, au Teatro Donizetti et dans la Sala Piatti à Bergame pour l'historique Società del Quartetto di Bergamo.

En dehors de l'Europe, les temps forts de sa carrière sont la Chine (Beijing National Library Arts Centre, Tianjin Grand Theatre, Chengdu Concert Hall, Yangzhou Grand Theatre et Harbin Concert Hall), le Japon (Phoenix Hall et Opus Hall à Osaka) et Israël (Eilat Festival).

En tant que soliste, elle a collaboré avec l'Orchestra Filarmonica Italiana, le Roma Tre Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Chioggia, l'Orchestra Il Clavicembalo Verde à Milan et a été distinguée pour son interprétation captivante du Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov.

Louée pour son « jeu élégant et sensible », Sara a développé sa passion croissante pour le répertoire romantique et du XX^e siècle grâce à ses professeurs.

Elle apporte avec elle l'école italienne de piano combinée à la tradition russe du piano.

Sara Costa a commencé à étudier le piano à l'âge de huit ans et a grandi dans une petite ville de la région de Bergame au sein d'une famille de mélomanes. Après avoir obtenu son diplôme avec mention très bien au Conservatoire « G. Donizetti » de Bergame, Sara Costa s'est tournée vers l'école de piano russe en 2007, suivant les enseignements du pianiste et pédagogue de renommée internationale Konstantin Bogino, qui est devenu son mentor, et de ses assistants Svetlana Bogino et Vladimir Ogarkov, qui ont perpétué la tradition pianistique du légendaire Heinrich Neuhaus.

En outre, Sara a été sélectionnée pour participer à de nombreuses master classes prestigieuses dans d'importantes institutions telles que la Royal Academy of Music de Londres, le Mozarteum de Salzbourg et l'École normale de musique de Paris, avec des musiciens estimés tels que Norma Fisher, Sergei Dorensky, Andrzej Jasinski, Vasily Lobanov, Pavel Gililov, Mats Widlund, Alexei Kornienko, Marian Rybicki et Martin Roscoe. Des rencontres qui ont profondément enrichi sa formation.

La musicalité charismatique de Sara Costa et son dévouement à la musique de chambre ont créé de nombreuses collaborations humaines et artistiques dans le monde entier et ont abouti à d'intéressants projets de musique de chambre.

Depuis 2014, Sara a un duo de piano très réussi avec son mari, le pianiste Fabiano Casanova.

En ce qui concerne sa discographie, ses deux albums solo « Correspondences » (2020) et « Evocations » (2024), publiés par Da Vinci Classics, ont reçu de nombreuses critiques enthousiastes et des éloges dans des magazines spécialisés tels que Rivista Musica, Amadeus Magazine, Pizzicato Magazine et MusicWeb International.

Il a également enregistré des albums de musique de chambre pour Brilliant Classics, Da Vinci Classics, Wide Classique, Digressione Label, toujours salués par la critique internationale.

Ses concerts sont souvent diffusés et elle est invitée sur d'importantes stations de radio italiennes telles que Rai, Radio Classica et Radio Vaticana.

L'intérêt de Sara pour les expériences synesthésiques en musique l'a amenée à fonder l'Association culturelle Cluster dans le but de promouvoir la musique et les projets de contamination entre les arts. En 2016, elle a inauguré son festival de musique de chambre - Il Castello Armonico - dans des résidences historiques de la région du bas Bergame, qui en est à sa septième édition. Combinant la musique, l'art et la promotion de jeunes musiciens, le festival invite les artistes et le public à apprécier la grande musique dans des lieux autres que les théâtres des grandes villes.

Croyant fermement au pouvoir curatif de la musique, elle s'est souvent produite dans des hôpitaux, des maisons de retraite et des prisons.

Outre ses activités de concert et d'enregistrement, Sara Costa se consacre à l'enseignement avec passion et beaucoup d'engagement depuis plus de 20 ans. Elle enseigne dans les conservatoires italiens depuis 2013 et est désormais professeur de piano titulaire au Conservatorio 'G.Tartini' de Trieste.

Elle est souvent invitée à donner des masterclasses à l'Accademia Perosi de Biella et à la Scuola di Musica 'B.Gigli' de Recanati.

Animée d'un véritable amour pour le partage des émotions et des expériences musicales et d'un désir inlassable de recherche et d'étude approfondie, Sara Costa compte parmi les meilleurs pianistes italiens.